Las dos ideas básicas para este proyecto son: dejar los restos arqueológicos y hacerlos accesibles a la gente
separar la exposición de la infraestructura del museo

Para llevar esto a cabo, la exposición está alojada en una "vitrina", añadida al muro existente, que rodea las excavaciones.

Una vitrina conlleva la idea de exposición y así mismo el edificio sugiere su contenido. Al mismo tiempo que el techo sirve de plaza, en el medio nace un "patio arqueológico" con libre acceso para integrar los restos arqueológicos en la ciudad y usarlo como espacio público:

los muros antiguos forman lugares para encontrarse, sentarse, relajarse y descubrir e imaginar los tiempos remotos.Todo rodeado por un museo de arte contemporáneo que conecta este lugar abajo del nivel de la ciudad con el presente.

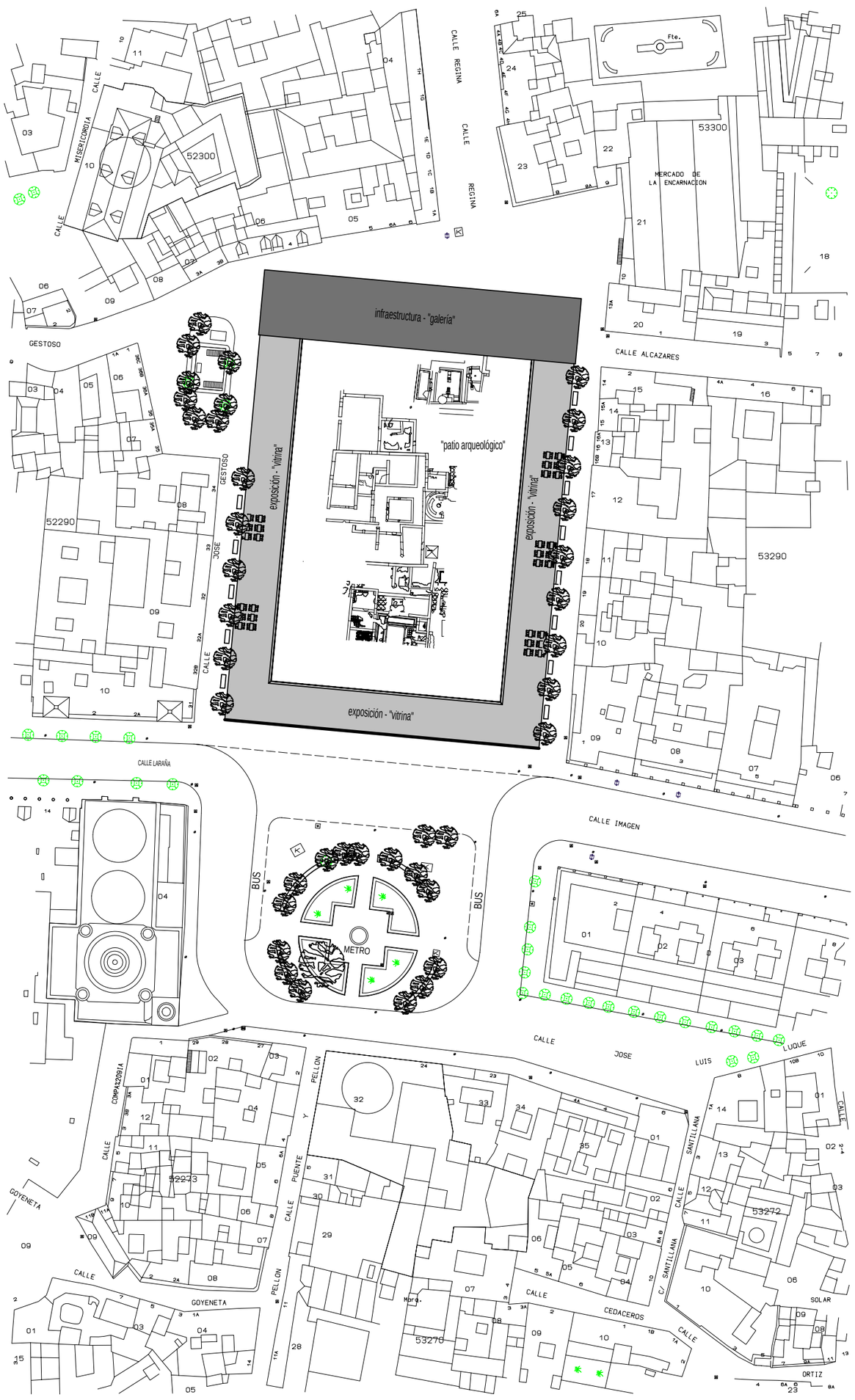
La infraestructura está en el nivel del presente y vincula la ciudad con las exposiciones contemporáneas y antiguas:

Una galería con cafetería pone la gente en conexión con el museo y lo integra en el conjunto urbano.

La galería da a las dos pequeñas plazas en noroeste y norte y une las calles Alcàzares, J. Gestoso y Regina. La superficie de la vitrina también conecta las calles Imagen, Laraña y la parte sur de la plaza (acceso de buses, metro, c. puente y pellón). Por eso será un punto de intersección, reuniendo el centro con Macarena y llevando la gente más al norte del casco antiguo. En los alrededores de este punto de intersección podrá construirse un barrio de arte y cultura, reani- mando la vida en las tiendas cerradas de la plaza.

La construcción se basa en pilones de acero y niveles de hormigón armado. Las fachadas de cristal hacen pos- ible la imagen de vitrina y permiten que la galería de infraestructura esté lo más abierto posible a la ciudad

En la vitrina paños blancos de tela alternan con la luz natural sub- dividiendo lugares para las obras de arte. Las habitaciones cerradas de la infraestructura forman un mueble de madera en el espacio de la galería.



entorno urbano e:1/1000

# museo encarnación

proyectos4... taller.A..... profesores:...Ignacio.Capilla.Roncero...José.Ignacio.Sánchez-Cid.Endériz.....autor:...Wolfgang.Bankstahl